كَنْ دُوَائِد الْبَرِّارُ عَنْ زُوَائِد الْبَرِّارُ عَلَىٰ لَكُتُب السِّتَةِ

الحافظ نورالدين عليّ بنّ بي بكرلهَ يشمّي الحافظ نورالدين عليّ بنّ بي بكرلهَ يشمّي

> تعين التشاكليلانية تهضي حكيب الرحمل الأعظمي الجروالأو**ل**

> > مؤسسة الرسالة



كلمة المحقق

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وعلى آ له وصحبه الأتمة المتقين ، وعلى من اتبعهم إلى يوم الدين ، أما بعد :

فإن الإمام العلامة ، الحافظ نور الدين على بن أبي بكر الهيثمي مستة في رقاب علماء الحديث كافة ، حيث يسر لهم العثور والاطلاع على ما لا يُوجِد في الكتب الستة من الأحاديث النبوية وأوردها أثمة آخرون في دواوينهم، فعمد مثلاً إلى صحيح ابن حبان ، فأفرد زوائدها في عجلد سماه « موارد الظمآن » وأفرد زوائد أحمد ، وأبي يعلى ، والبزار ، ومعاجم الطبراني الثلاثة في مؤلف كبير الحجم سماه شيخه المراقي « مجمع الزوائد » وأفرد لزوائد الحارث بن أبي أسامة مؤلفاً آخر ، وأفرد زوائد المعجمين « الأوسط » و « الكبير » للطبراني في مؤلف على حدة .

وأفرد لزوائد مسند البزار المسمى بـ « البحر الزخار » كتاباً سماه « كشف الأستار عن زوائد البزار » ، وقد سعدنا بالإفادة من « مجمع الزوائد» منذ أمد بعيد ، ثم ظهر « موارد الظمآن » فمهد لنا طريق الإفادة من ابن حبان .

وقد عُبرت صُدفة على نسخة خطية من ﴿ كَشَفَ الْاَسْتَارِ ﴾ في غاية الحودة ، فعلقت بقلبي ، وعلقتُ بها، وبذلتُ ما طلب صاحبها حَى اقتنيتُها، فدفعتها إلى ولدي المولوي رشيد أحمد الأعظمي لينسخها ، ثم أمرت خُروعتي الشيخ عبد الجبار المتوي (الذي هو مي بمتزلة الهيشمي من العراقي في الملازمة والصحبة – ولكن أين أنا وهو – وأين العراقي والهيشمي) بتتبع أحاديث زوائد البزار في مجمع الزوائد ، وبنقل كلام الهيشمي على كل حديث ، وكلام الهيشمي كله من المجمع وتعليقه على « كشف الأستار » .

ثم درستُ الكتاب من أوله إلى آخره ، فنبهتُ على أخطاء الناسخ ، وفسرتُ ما كان يحتاج إلى التفسير ، وأكلت كلام الهيشي إن كان هناك عَوَزٌ ، وأقمته إن كان هناك أود ، وربما نبهتُ على خطأ ارتبك فيـه بعضُ المصنفين .

وصف النسخة

ثما هو جدير بالذكر أني لم أعثر إلّا على نسختين مين «كشف الأستار » إحدادهما هذه التي اعتمدت عليها ، وسأصفها ، والأخرى في مكتبة خدابخش خان (PATMA) لكني لم أتمكن من التمتع بها .

والتي ظفرت بها ، فهي نسخة مصححة مقروءة على المؤلف الهيثمي بخط مشرقي نسخي جميل لا يعرى عن إعجام وضبط بالقلم في كثير من الكلمات ، عدد أوراقها تمانمائة وست وثلاثون ورقة ، مقاسها ١٩ سنتيمتراً عرضاً ، و ﴿ ٢٦ سنتيمتراً طولاً .

وهي نسخة مقروءة غير مرة ، فقد كتب في مواضع كثيرة من هوامشها : (ثم بلغ كفف) بخط غير خط الحافظ الديمي – ونجد في موضع واحد بخطه (ثم بلغ الشيخ شمس الدين الحنفي قراءة ً والجماعة ُ سماعاً على عثمان بن محمد الديمي) ونجد في آخر النصف الأول من تقسم المؤلف أو الناسخ صورة سماع على الحافظ الديمي بخطه ، وكذا في نهاية الكتاب بخطه أيضاً ، وقد أثبتنا السماعين كل واحد منهما في موطنه .

ومما يزيد في قيمتها ويرفع من شأنها أنها كانت في مطالعة الحافظ ابن حجر السقلاني ، ويبدو أنه كان يكثر من مراجعتها ، و يُعن النظر فيها ، فتراه علق على موضع من باب طيب رائحته (يكتب باب وفاته يحول من كتاب الحائز) يعني ينبغي أن يكرد هنا (باب طيب رائحة روحه) من أبواب الوفاة النبوية ، يحول من كتاب الحنائز إلى هنا ، وعلق على الهامش في باب القراء الطالعين وغير هم (يكتب هنا حديث معاذينقل من باب صلاة الليل) ، وقد نقلنا كل تعليق معزواً إليه في ما علقناه المؤلف الميثمي رحمه الله ، وقد نقلنا كل تعليق معزواً إليه في ما علقناه على الكتاب .

وهذه النسخة انتسخها العالمُ الفاضل على بن أحمد بن على الحلبي الأصل، في رجب سنة ٧٨٠ في حياة المؤلف، ومن أصله فيما أرى ، وكأن الناسخ حاول أن لا تختلف نسخته عن أصلها ، فنسخها كما هي حتى إنه لم يهمل الأحاديث أو الأبواب المضروب عليها ، بل نقالها ، ثم ضرب عليها ، وكذلك لم ينسخ في حاق الكتاب ما ألحقه المؤلف في الهوامش في نسخته بل أبقاه في الهوامش ، كما كان في الأصل .

والناسخ من فضلاء الرجال يشهد له بذلك ما علقه في بعض المواقع إما تفسيراً لكلمة غامضة ، أو إيضاحاً لما رآه محتاجاً للإيضاح ، ويختم تعليقه بقوله (كتبه علي الحلبي) . وقبل أن أخم كلمتي الوجيزة أقلم تشكراتي إلى السيد رضوان دعبول ، وإلى مؤسسة الرسالة ، حيث اهتما غاية الاهتمام لإبراز الكتاب إلى عالم المطبوعات ، وبذلا ما في وسعهما من الحهد الجهيد الإخراجه في حلة قشيبة ، جزاهما الله عن علماء الحديث خير ما جزى أحداً ، والحمد لله أولاً وآخراً ، والصلاة والسلام علمن تنمى إليه هذه الأحاديث المرفوعة ، ما دامت مدروسة ومأثورة ، ومقروءة ومسطورة .

خادم السنة المطهرة حبيب الرحمن الأعظمي

> یبهان بوله – مئو – اعظم گده (الهند) ٥/جمادی الآخرة ۱۳۹۹ ه

عزموسي تصنعترع فاسرسياف وراحالددداعن المادي والالكال صلى الدعالية وسلم از بعل و المراعة المواود لا بعوادا الما الما المعام المالية المالية لانعلرواه الابوالدرد اولاخدت بالأابو مجونه عن ١١١١ وبعوس تفه معدمهم الباس وحالد مسهوروا لاستنادم بيرحسدك نؤساه به اللهن مركز رعز وبه الالاداء عرعت لرحن سابط فالقليسع ما الالمان المخلف عزاعنق الول بعدا دسمعت يسولاس على الدعلاء وسلم بعول لحصع الاستراهمهام مع بعرا المعليين صدفون تابدت الحامعت النام متفوا والبسار مبغول واسماعلينا مرحسات ومائزكامن ففول لمميله وتباول وتعالى عبادى ونفيتهم بالسلطنه فبدخلون فبالمناس استعين عاماقا سيلهد فينيه بروع السي ملوا سعله وسيلم الامرهذا الوجه ما عسية المحليز حسدد يمعرون وسي المداعي كعسمان مطرعوا بنب وانس ال 6 سول اسمىل اسعلى الم هائع المجلس المعولة الد الله ومعل استغذك والمورالبك كالسالدار تغارروع ع السالامز هذا الح وع أن ليزالحدث وفدروى عندمسلم فيبن كالعرالوا مسعد والداء لمرة والوالواع مرتفيعته كا بعوز السونوفيفه كاعلى دافقهسكا واهوا العفوه ومعمدة علواهر على المالها كا عما لسعند و سرين الفردعام عاموسي و حيه بسياطه ويرة والهسدال برق وصلاسعل بالدههج فسلماكم اداعالهم الري

الجهم وهن الدونندوا المجموعة المكاسده خدا دائيل أزالتم مرائع تمركم المقرف محتدي جالي الهواليوال وأساع ترميعات والمريح مع المهارة معرضه المنهوي يجرح كياب وبيغ ما خداد وروات وللدائية المعالمة الله اقعرما كالوعلياق مراه الم

ور الروم من المروم من الو

صورة المقمة الأخيرة من مقطوطة كشف الأسستار



جقوق الطنج مجفوظت الطبعت الأولى

١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م